

Portfólio

Act.

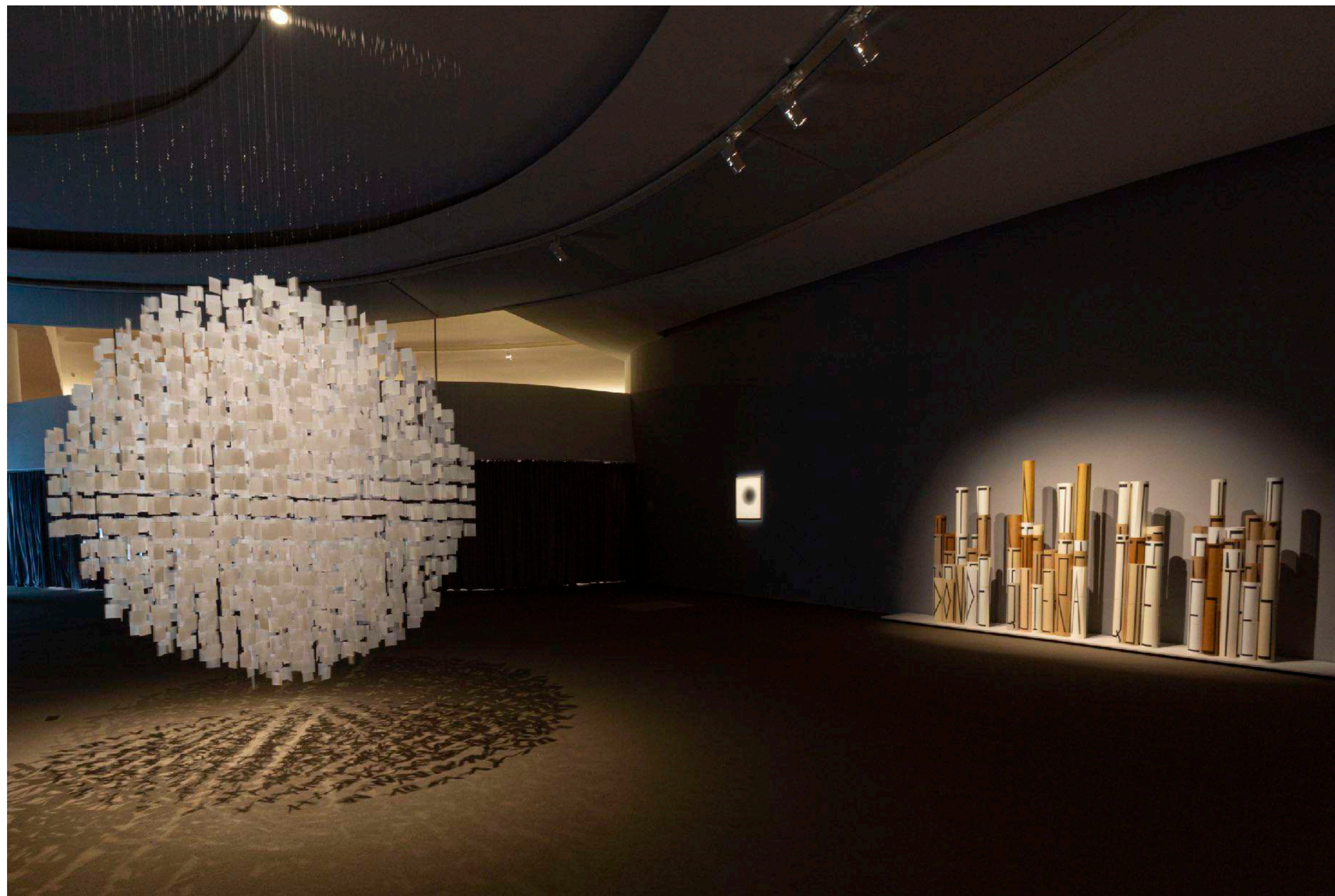
Act.

Fundada em 2017 e sediada em São Paulo, a Act. preenche diversas lacunas do mundo da arte, em escala global, e está envolvida com agentes de todo o circuito: artistas, colecionadores, galerias, museus e instituições culturais. Nossa missão é conectar arte e pessoas, a partir do desenvolvimento de consultorias, projetos e publicações.

Atuamos em todas as frentes de criação, curadoria, gestão e produção de projetos de arte para empresas, criando elos entre marcas e seus públicos, contribuindo para diversas iniciativas curatoriais ou criando projetos especiais. Já realizamos diversas iniciativas em colaboração com agentes nacionais e internacionais, de países como Argentina, Colômbia, México, EUA e Reino Unido.

Colección Oxenford

2022 —



O projeto de exposição itinerante, organizado pela Act., apresenta uma seleção exclusiva de obras da Colección Oxenford, escolhidas em uma pesquisa cuidadosa pelo curador argentino Mariano Mayer. Os trabalhos dos artistas da coleção são apresentados em três espaços prestigiosos, diversos e complementares em seus programas: MAC Niterói (Rio de Janeiro), Instituto Tomie Ohtake (São Paulo) e Fundação Iberê Camargo (Porto Alegre). A exposição itinerante estabelece, em três atos, um importante e inédito diálogo entre a arte contemporânea argentina e o contexto cultural brasileiro.



Act. Editora

2018 —



A Act. Editora tem como missão fomentar o debate contemporâneo em torno das artes e do design por meio de publicações com projetos gráficos e conteúdos de excelência, sempre disponíveis em mais de um idioma. Desde 2018, a casa editorial conduz pesquisas em torno da teoria e da prática de artistas emergentes e estabelecidos, bem como de instituições do Brasil e do mundo, sobretudo no contexto latino-americano.

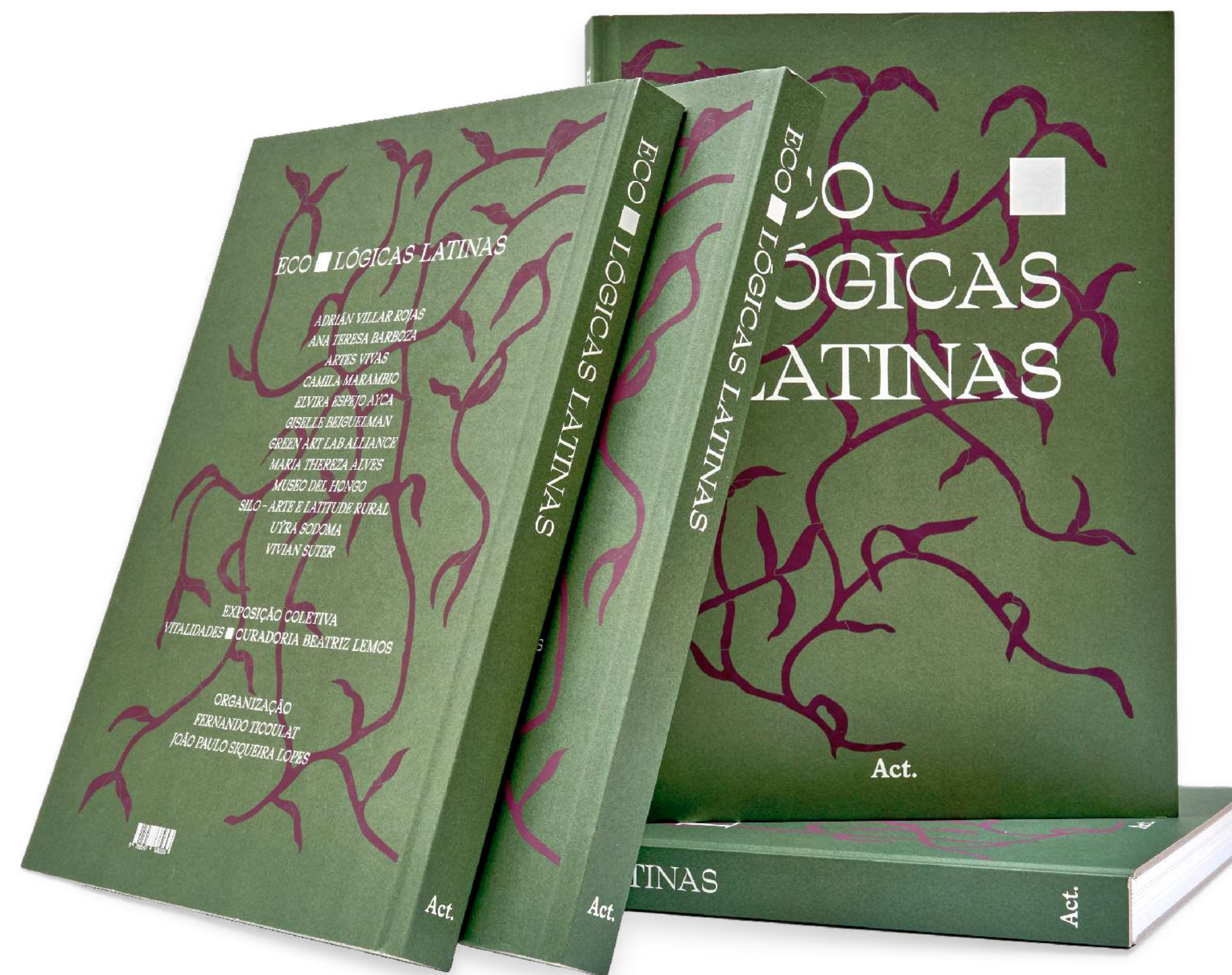
Para compor um conjunto de títulos diversos, desenvolvemos projetos em estreita colaboração com renomados curadores, artistas, galerias, pesquisadores e instituições nacionais e internacionais.

Eco-Lógicas Latinas

2022

O livro *Eco-Lógicas Latinas* estabelece uma cartografia de iniciativas e artistas latino-americanos que refletem profundamente sobre o intercâmbio entre arte, ecologia e ciência e as ressonâncias que a relação humanidade-natureza tem na prática artística contemporânea e vice-versa.

Com um design gráfico arrojado, pensado a partir de materiais naturais e acabamentos que remetem à iconografia ambiental, a publicação trilingue (português, inglês e espanhol) é composta por uma exposição exclusiva em formato de livro, com curadoria de Beatriz Lemos, perfis de projetos e artistas centrais para o assunto, entrevistas inéditas com curadores e especialistas, além de um glossário dos principais termos que interconectam os universos da arte e da ecologia.



entre(tempo)s: Casa Zalszupin

2022

Lançada pela Act. Editora, em parceria com ETEL, Almeida & Dale Galeria de Arte e Casa Zalszupin, a publicação *entre(tempo)s: Casa Zalszupin* é um tributo ao primeiro ciclo de vida da Casa Museu dedicada à memória e ao legado do arquiteto e designer Jorge Zalszupin. O livro conta com prefácio de Lissa Carmona e ensaio fotográfico inédito de Ruy Teixeira, que registra as curvas, texturas e tons da casa, onde convivem – por meio de exposições exclusivas – peças de design e obras de artistas modernos e contemporâneos. Os curadores Ana Avelar, Claudia Moreira Salles, Francesco Perrotta-Bosch, Germano Dushá, Guilherme Wisnik e Jayme Vargas também assinam textos relacionados às mostras organizadas na Casa Museu ao longo deste primeiro ano de vida.



Saboneteiras, Ana Elisa Egreja

2022

Saboneteiras compila a série homônima da artista visual Ana Elisa Egreja (São Paulo, 1983), realizada no período de isolamento durante a pandemia de Covid-19, entre 2020 e 2021. As pinturas de pequeno porte condensam de forma sutil alguns temas explorados ao longo de sua carreira, como a reprodução minuciosa de materiais e texturas e a representação da memória afetiva impregnada nos interiores das casas. Feito em parceria com a Galeria Leme e disponível em quatro capas, o livro inclui texto curatorial de Ann Gallagher, bem como poemas da artista Jac Leirner e da escritora Carola Saavedra.



boa forma gute form

design no Brasil 1947-1968

2021

Através de doze ensaios inéditos produzidos por especialistas no tema, infográficos e uma inédita pesquisa iconográfica, *boa forma gute form: design no Brasil 1947-1968* traça vínculos fundamentais entre a institucionalização do design no Brasil, nos anos 1950 e 1960, o movimento de arte concreta e o ensino da Escola de Ulm, na Alemanha. A publicação conta ainda com um depoimento inédito do designer alemão Karl Heinz Bergmiller, importante personagem dessa trama, e uma complexa linha do tempo, contextualizando artistas, obras, exposições e escolas de design entre o Brasil e a Alemanha. Colaboraram no livro: Aleca Le Blanc, Alexandre Benoit, Ana Luiza Nobre, Chico Homem de Melo, David Oswald, Ethel Leon, Felipe Scovino, Julieta González, Malou von Muralt, Mina Warchavchik Hugerth, Pedro Luiz Pereira de Souza e Rodrigo Paiva.



Onde Vive a Arte na América Latina

2021

Indicado ao Prêmio Jabuti 2022, na categoria Artes, *Onde Vive a Arte na América Latina* apresenta uma seleção de 35 espaços de criação e exibição no continente que são uma referência – cada um a seu modo – para o desenvolvimento do estado da arte não apenas na região, mas no mundo todo. Cada espaço é apresentado através de imagens e entrevistas exclusivas com seus respectivos dirigentes e curadores. Entre museus, fundações, residências artísticas, espaços de arte independentes e parques de esculturas apresentados, estão Beta-Local, Fundación Proa, Inhotim, lugar a dudas, Malba, Mali, MAM Rio, Masp, NuMu, Paján, Pivô, Pinacoteca de São Paulo, Sala Mendoza, Museo Tamayo, Urra, entre outros. Disponível em português, inglês e espanhol, o livro inclui ainda textos críticos dos curadores Fernando Ticoulat e Julieta González.



20 em 2020: os Artistas da Próxima Década – América Latina

2020

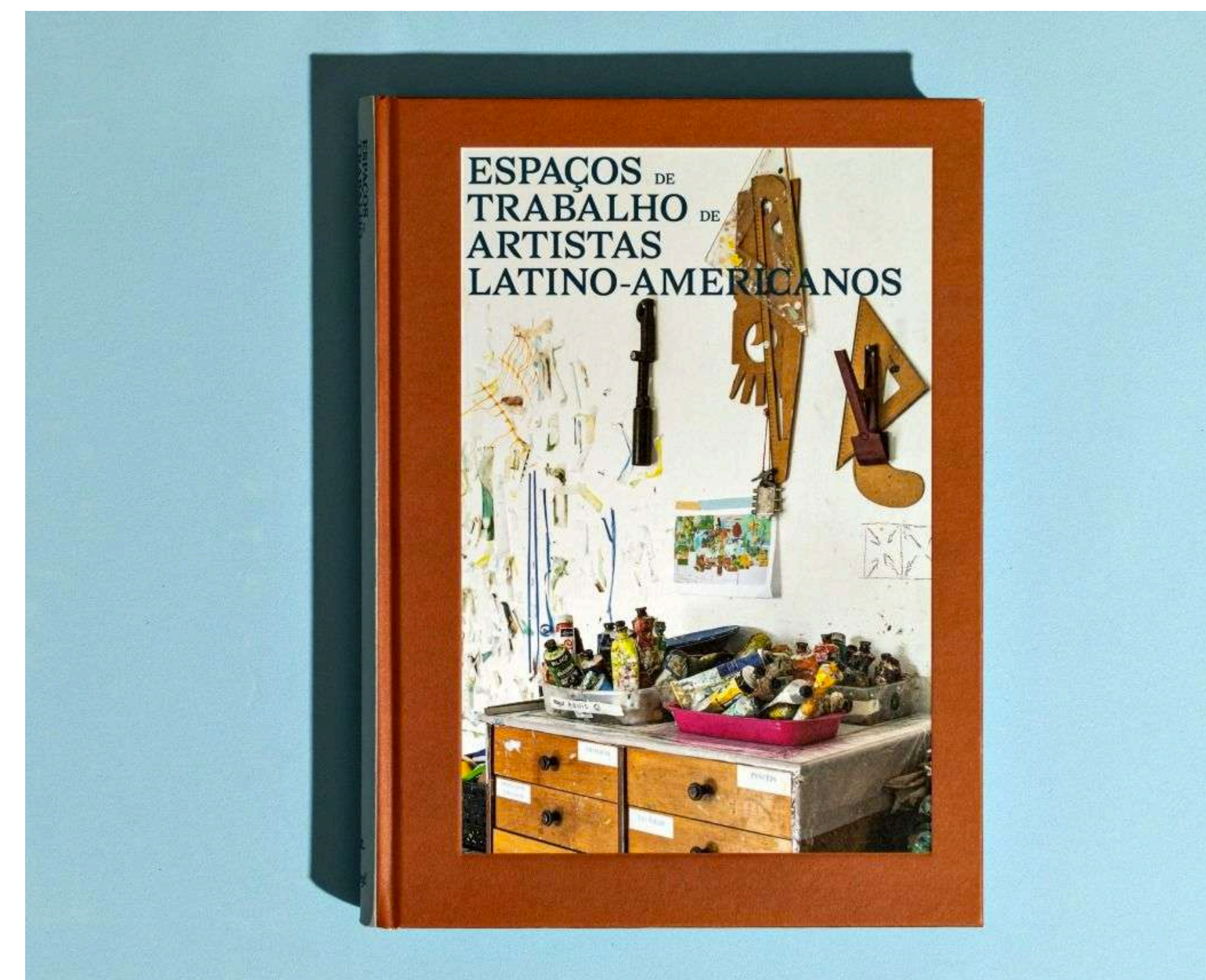
Indicado ao Prêmio Jabuti 2021, na categoria Artes, *20 em 2020: Os Artistas da Próxima Década – América Latina* apresenta um espectro das artes visuais da América Latina a partir de vinte artistas considerados relevantes no horizonte cultural e artístico da década de 2020. A questão fundamental e premissa que norteia a publicação recai sobre a pergunta “O que é a América Latina?”, e se haveria nela uma unidade estética e cultural. O livro apresenta um perfil e imagens detalhadas das obras dos artistas: Adriano Amaral, Iván Argote, Pia Camil, Carolina Caycedo, Gabriel Chaile, Tania Pérez Córdova, Alia Farid, Katherine Fiedler, Sheroanawe Hakihiiwe, Frieda Toranzo Jaeger, Ad Minoliti, Jota Mombaça, Jill Mulleady, Reynier Leyva Novo, Dalton Paula, Gala Porrás-Kim, Naufus Ramírez-Figueroa, Tabita Rezaire, Johanna Unzueta e Yuli Yamagata.



Espaços de Trabalho de Artistas Latino-americanos

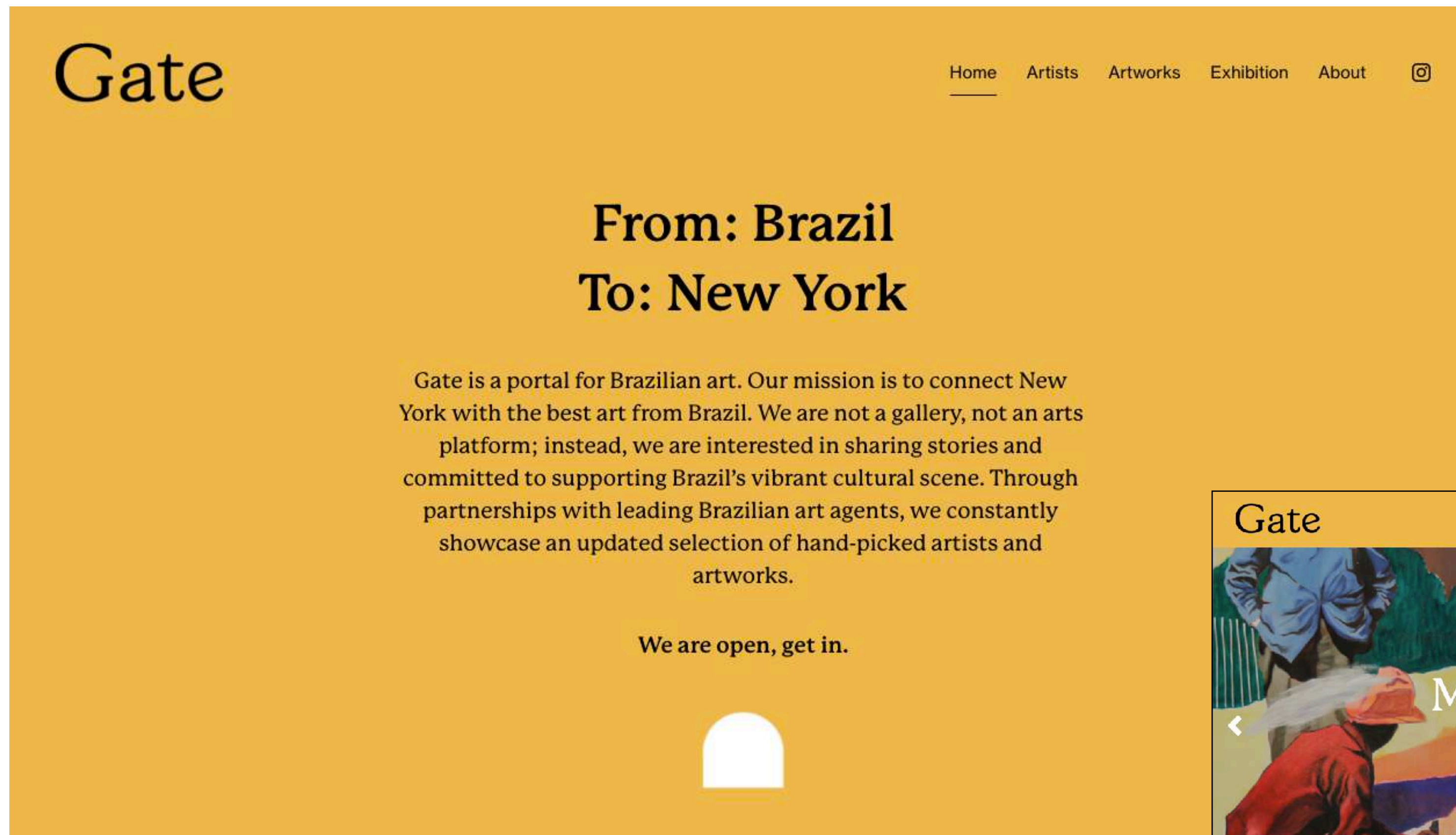
2019

O ponto de partida é o ateliê, lugar que provoca um fascínio generalizado, mas o livro *Espaços de Trabalho de Artistas Latino-Americanos* vai muito além dessas quatro paredes e revela espaços de trabalho singulares. Com imagens realizadas pelo fotógrafo Fran Parente e entrevistas da jornalista e crítica de arte Beta Germano, o livro convida o leitor a adentrar nestes ambientes tão íntimos do fazer artístico e conhecer um pouco mais da personalidade que habita cada um deles. Participam: Adriana Varejão, Alberto Baraya, Alfredo Jaar, Ana Tiscornia, Arjan Martins, Beatriz González, Carmos Amoraes, Cecilia Vicuña, Cildo Meireles, Deley Morelos, Fernanda Gomes, Graciela Iturbide, Jorge Macchi, José Carlos Martinat, Liliana Porter, Lucia Laguna, Luiz Zerbini, Mariana Castillo Deball, Marta Minujín, Matias Duville, Miguel Ángel Rojas, Miguel Rio Branco, Paulo Bruscky, Paz Errázuriz, Sandra Gamarra, Voluspa Jarpa e Ximena Garrido-Lecca.



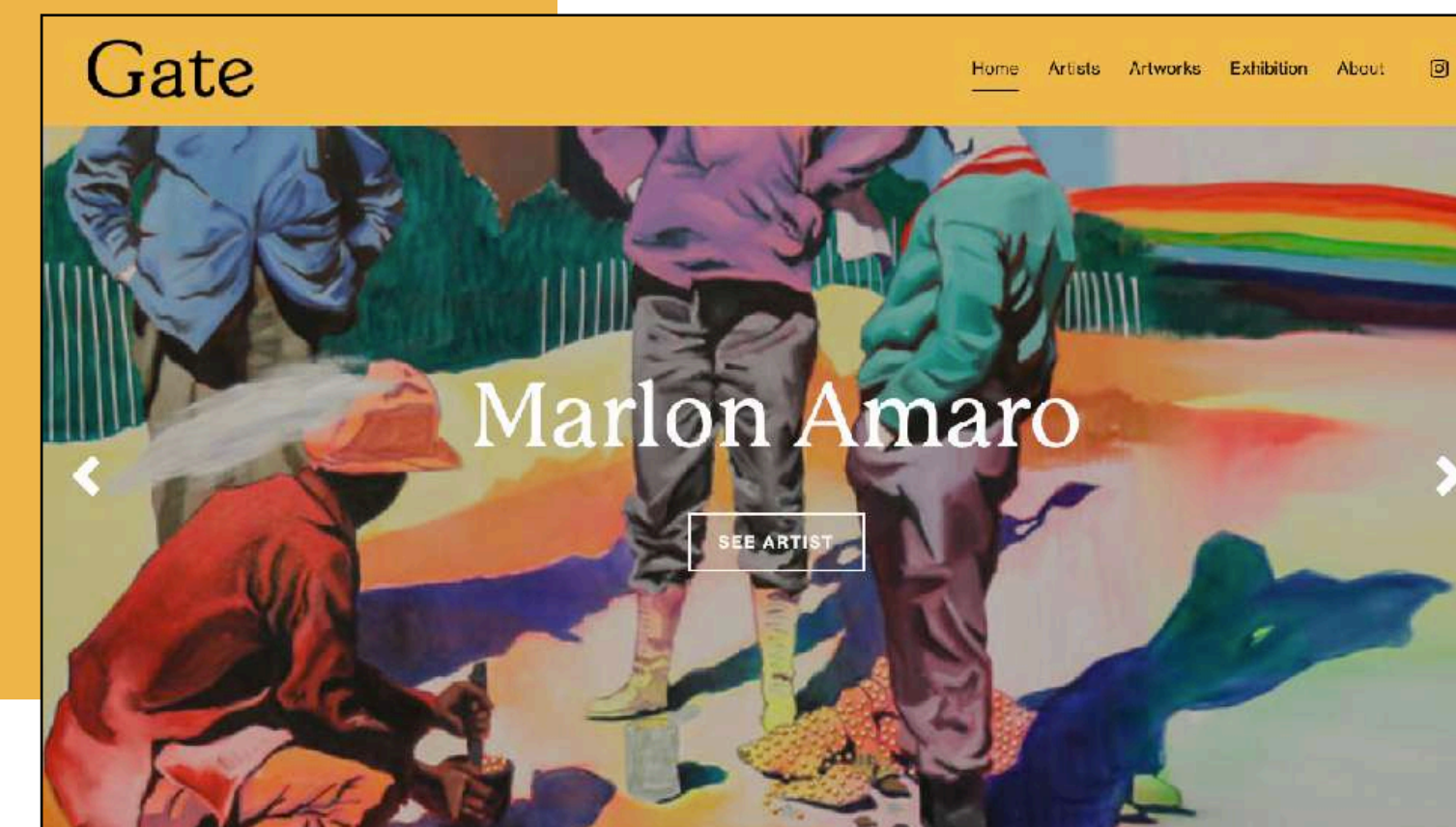
Gate New York

2020 – 2022



www.gate.art

Assessoria para desenvolvimento e implantação do Gate, galeria de arte latino-americana em Nova York, que conecta artistas jovens com colecionadores e interessados em artes visuais.



Gate New York

2020 – 2022

- Desenvolvimento de modelo de negócios, programação e estratégias;
- Pesquisa de artistas;
- Desenvolvimento de identidade visual e mídias sociais do projeto;
- Assessoria em questões jurídico-tributárias;
- Desenvolvimento e programação de website;
- Statement:
Gate is a portal for Brazilian art. Our mission is to connect people with the best art from Brazil. We are not a gallery, not an arts platform; instead, we are interested in sharing stories and committed to supporting Brazil's vibrant cultural scene. Through partnerships with leading Brazilian art agents, we constantly showcase an updated selection of hand-picked artists and artworks. We are open, get in.



LATITUDE + ABACT

2020

Encontro Temático: Desafios e estudos de caso para presença online das galerias de arte.

Realizados em 9 e 23 de julho de 2020

Desenvolvimento de dois seminários para galerias de arte associadas à ABACT, a partir de pesquisa de inteligência de mercado e com objetivo de mitigar os efeitos do Covid-19 e instrumentalizar galerias para uma melhor atuação internacional.

A ABACT (Associação Brasileira de Arte Contemporânea) é uma entidade que reúne 50 galerias de arte do Brasil. A Latitude é uma parceria firmada entre a ABACT e a Apex-Brasil (Agência Brasileira de Promoção de Exportações e Investimentos) com o objetivo criar oportunidades de negócios no exterior.



Clique para assistir: [\[1\]](#) | [\[2\]](#)


Irrigation Veins: Ana Mendieta and Carolee Schneemann

Mediação de webinar no dia 27 de maio sobre a exposição *Irrigation Veins*, um diálogo entre as artistas Ana Mendieta e Carolee Schneemann, apresentada na Galerie Lelong & Co., em Nova York.

O webinar contou com participação da curadora Sabine Breitwieser e as galeristas Wendy Olsoff (P.P.O.W) e Mary Sabbatino (Lelong).

2020

P.P.O.W GALERIE LELONG & Co. Act.



Irrigation Veins: Ana Mendieta and Carolee Schneemann

Panel Discussion
with Sabine Breitwieser, Wendy Olsoff, and Mary Sabbatino
Moderated by João Paulo Siqueira Lopes

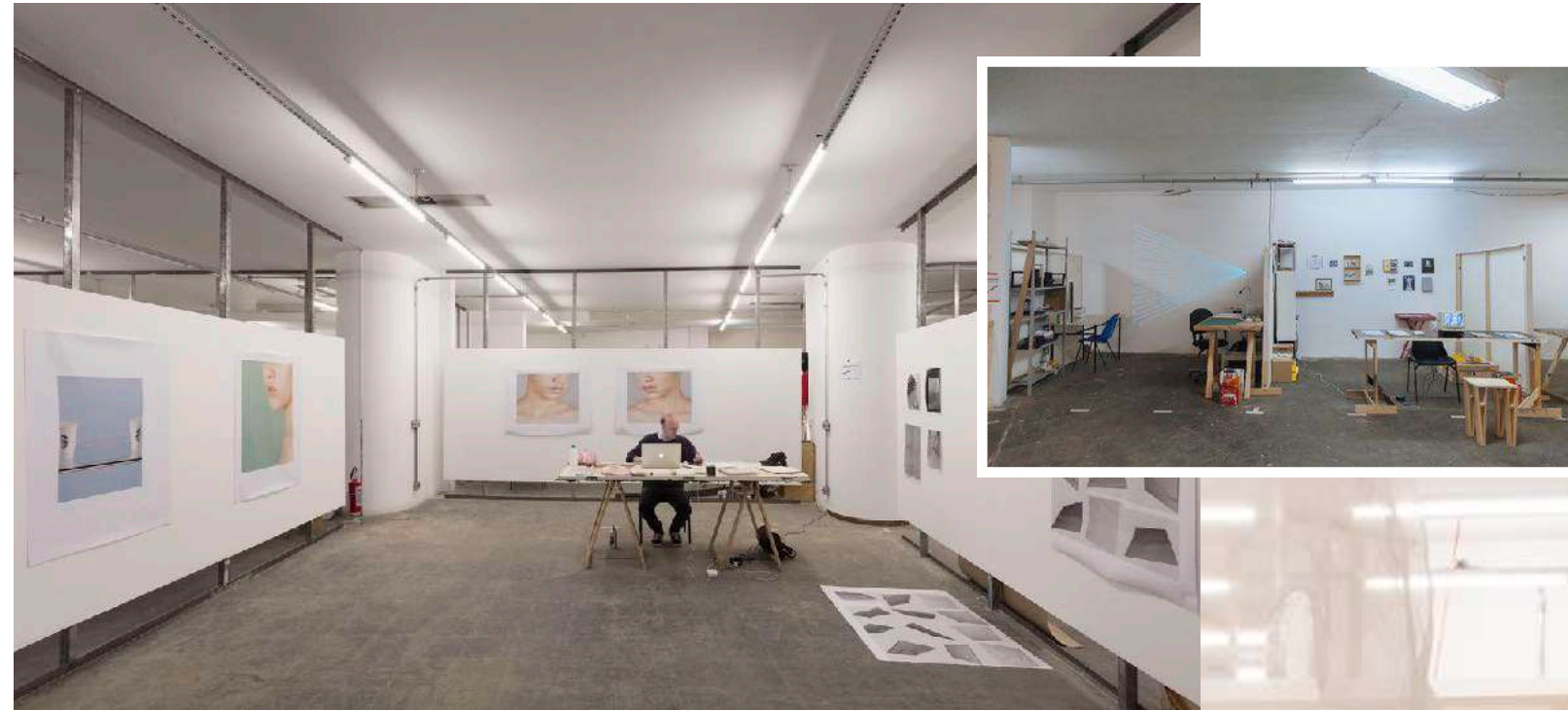
Wednesday, May 27, 2020
5:00pm (EST) on Zoom

Clique [aqui](#) para assistir.

Bolsa Pivô Pesquisa

2018

Pivô, São Paulo



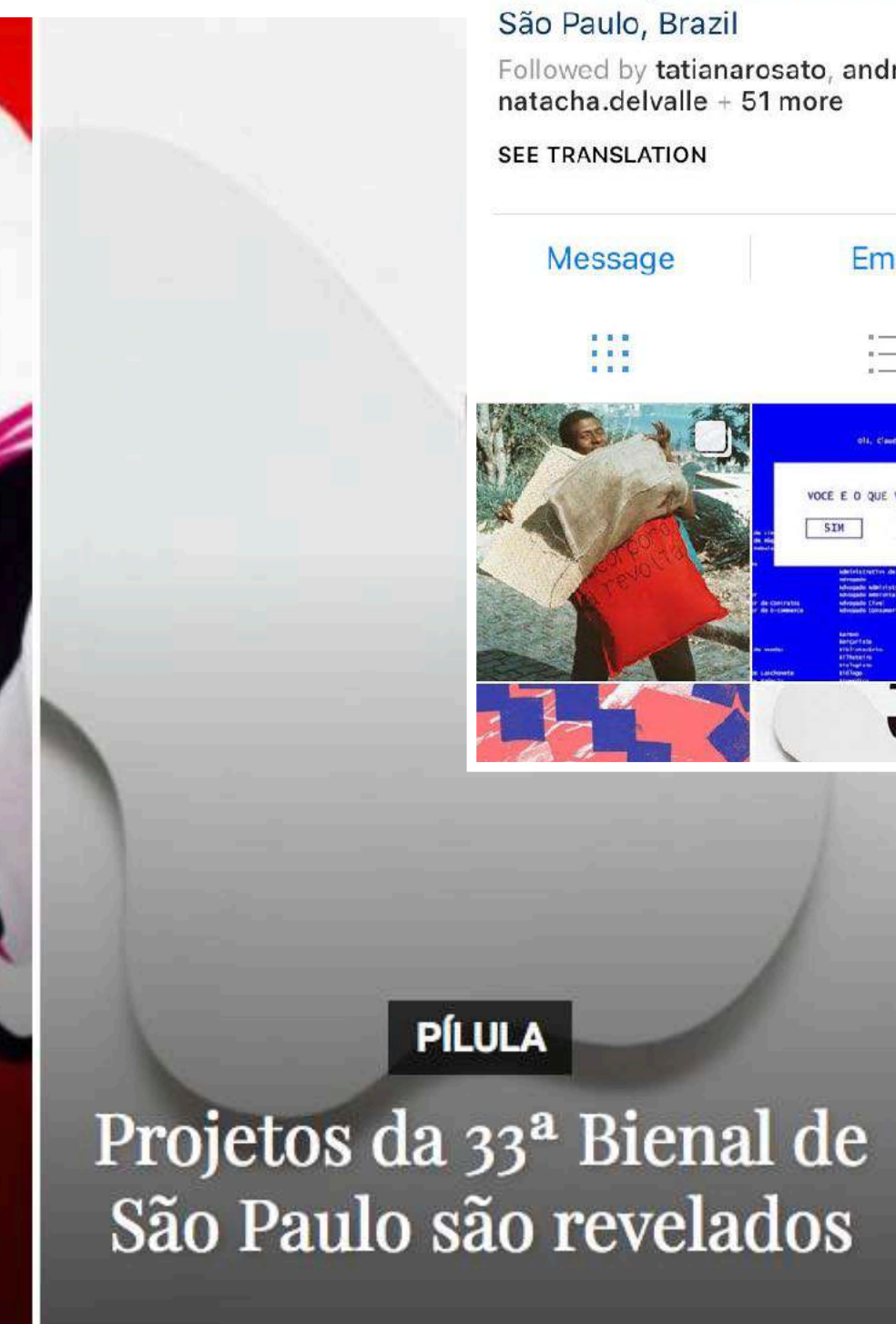
- Desenvolvimento e fundraising do programa
- Residência artística financiada com *per diem*, transporte e hospedagem
- Evento especial para customização
- Apoio de pessoa física, instituições ou empresas
- Captação de patrocinadores para o programa

AQA

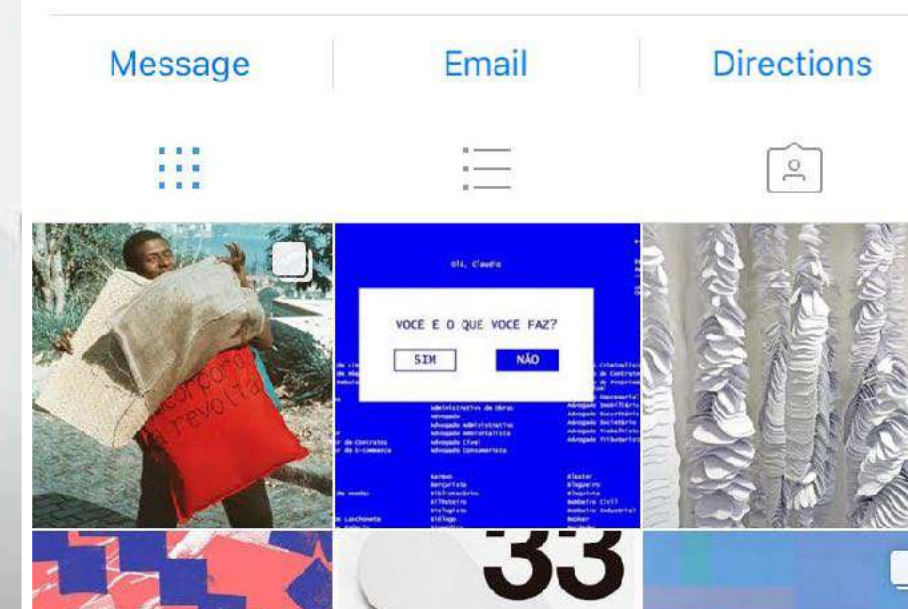
Arte Que Acontece

- Consultoria de branding, estratégia e conteúdo para plataforma de notícias sobre arte (site, aplicativo para celular, podcasts e outras mídias)

2017 – 2019



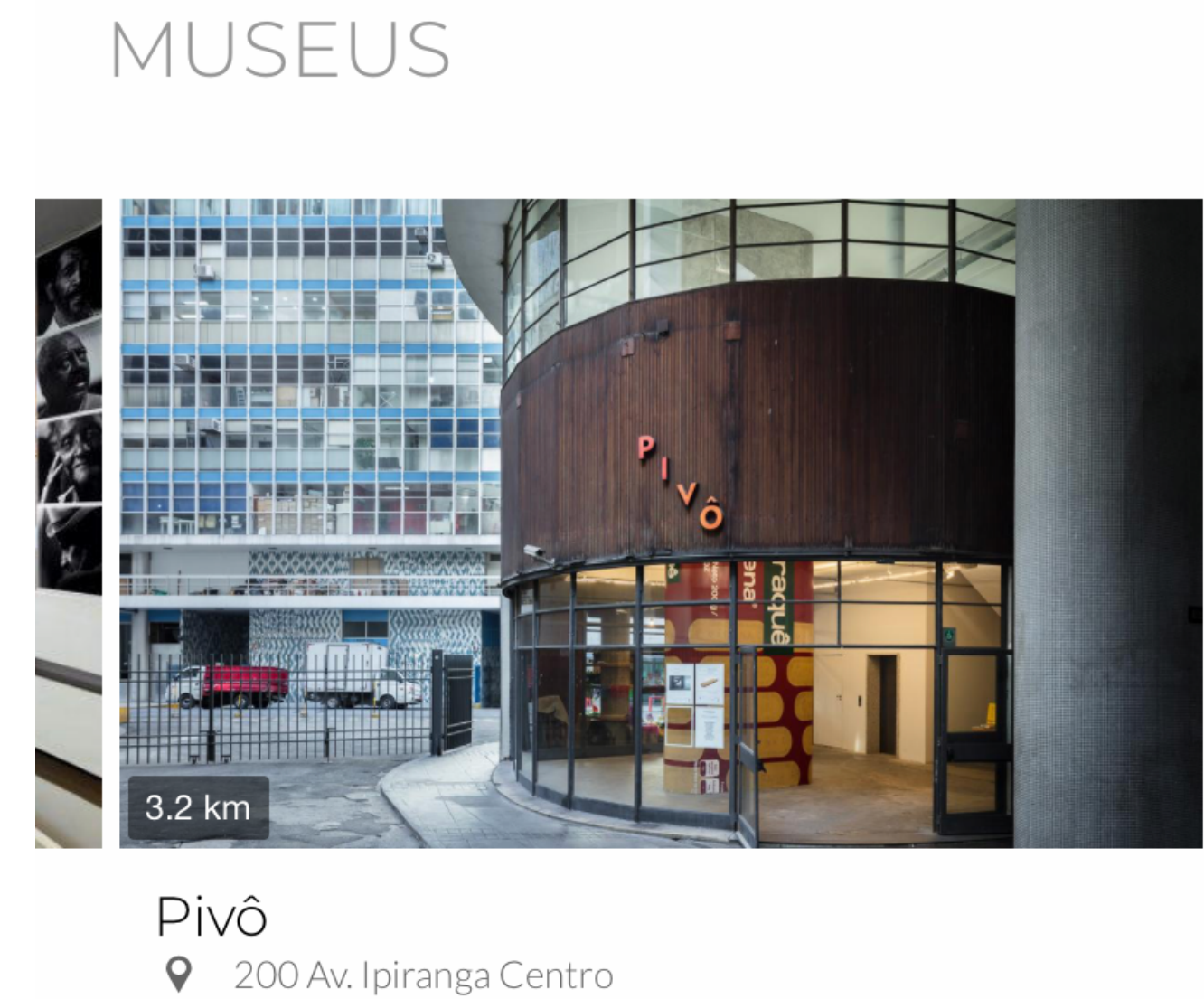
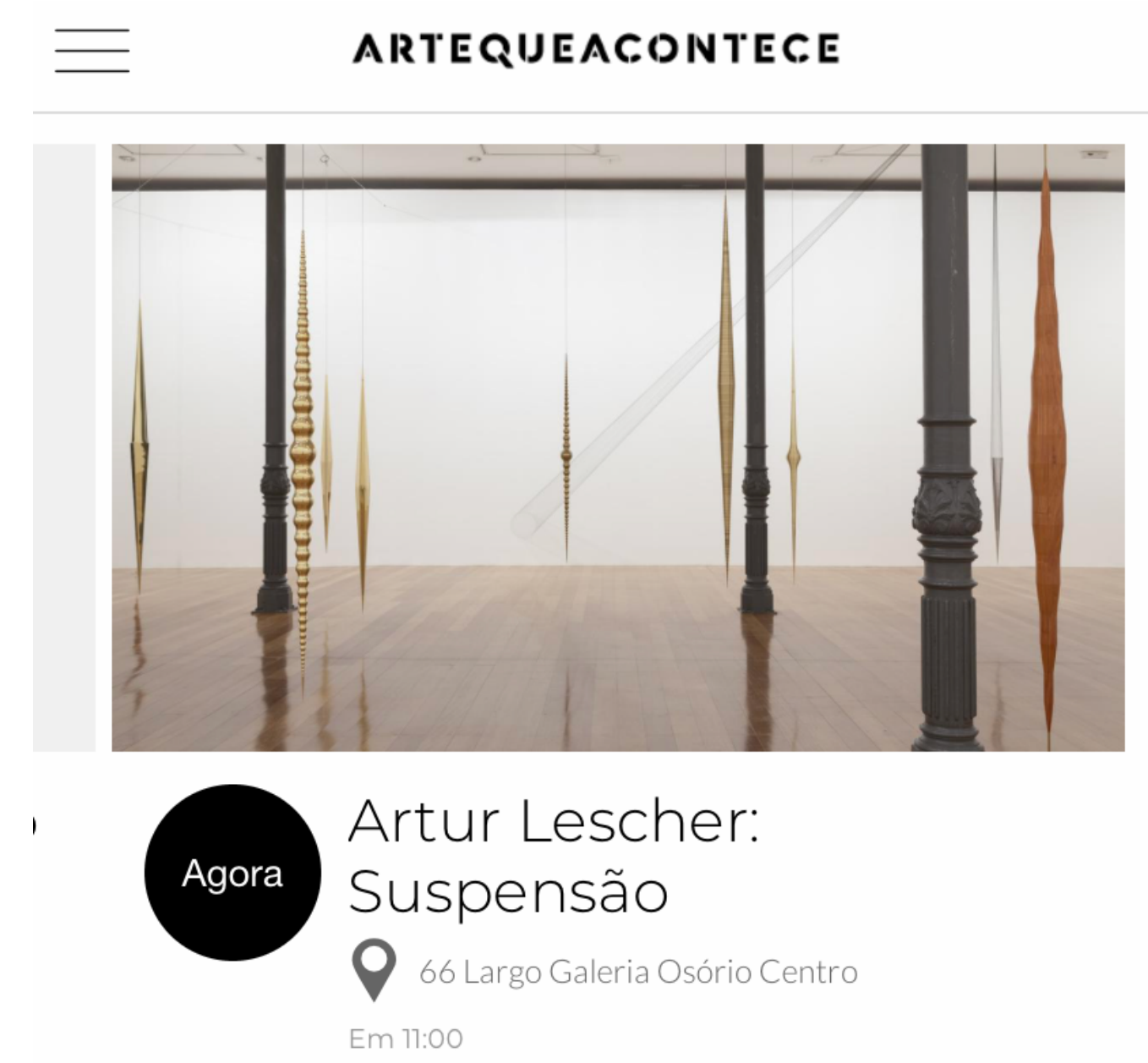
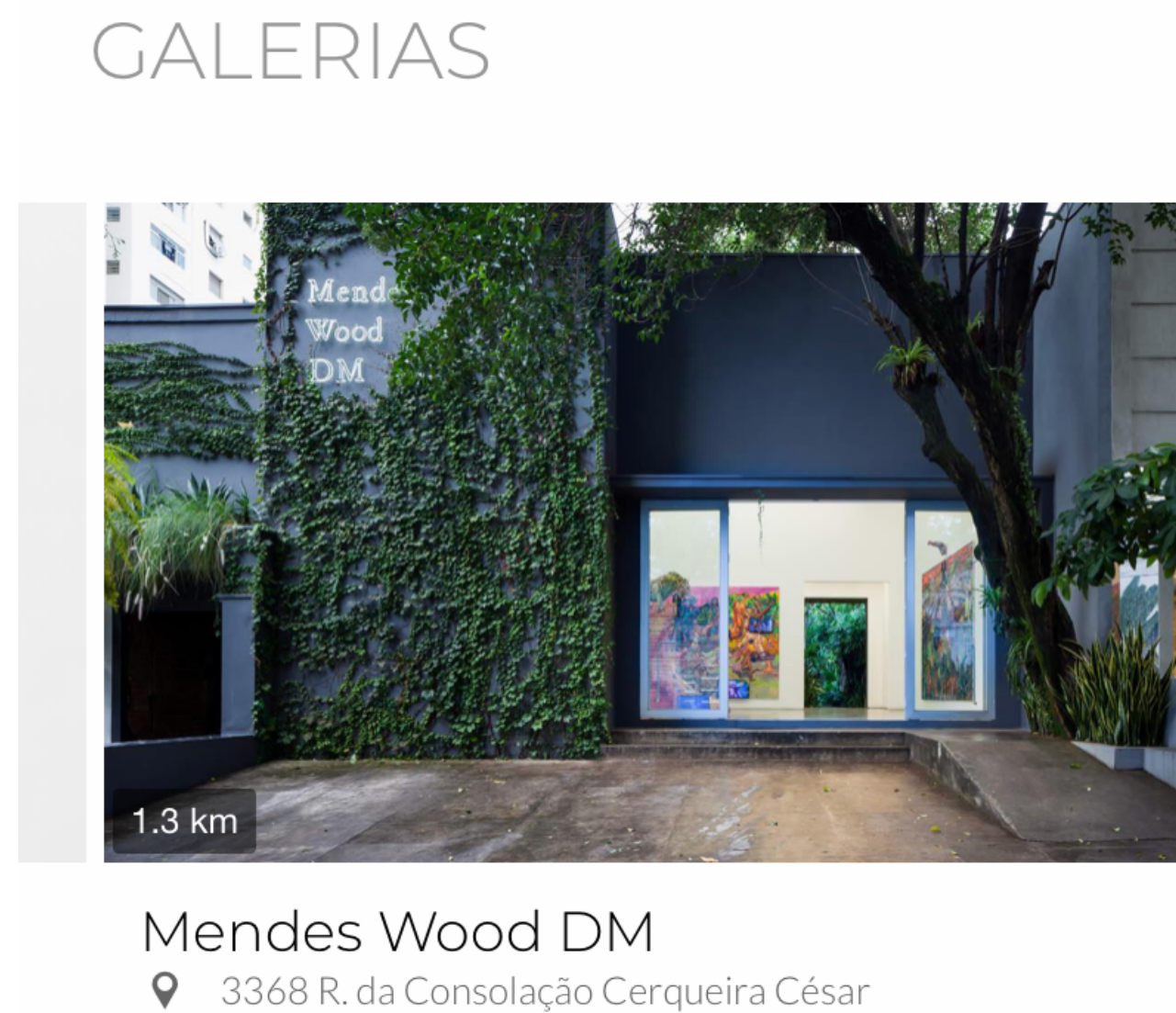
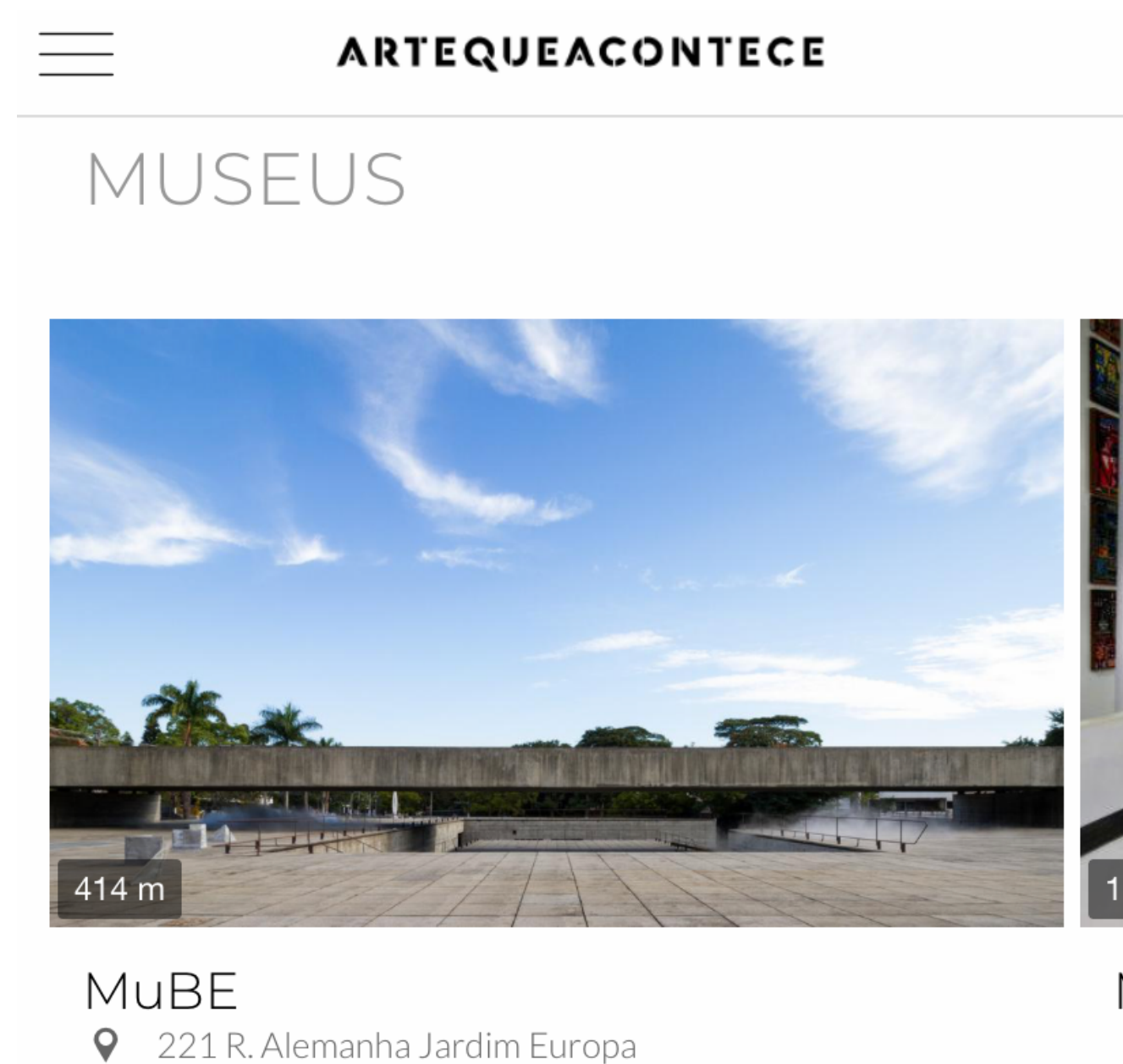
Artequeacontece
Arts & Entertainment
Somos uma plataforma online voltada pra difusão de arte contemporânea. Visite nosso site. | Online platform dedicated to contemporary art. 📍
www.artequeacontece.com.br/
São Paulo, Brazil
Followed by [tatianarosato](#), [andreatchalianconde](#), [natacha.delvalle](#) + 51 more
SEE TRANSLATION



www.artequeacontece.com.br

App AQA

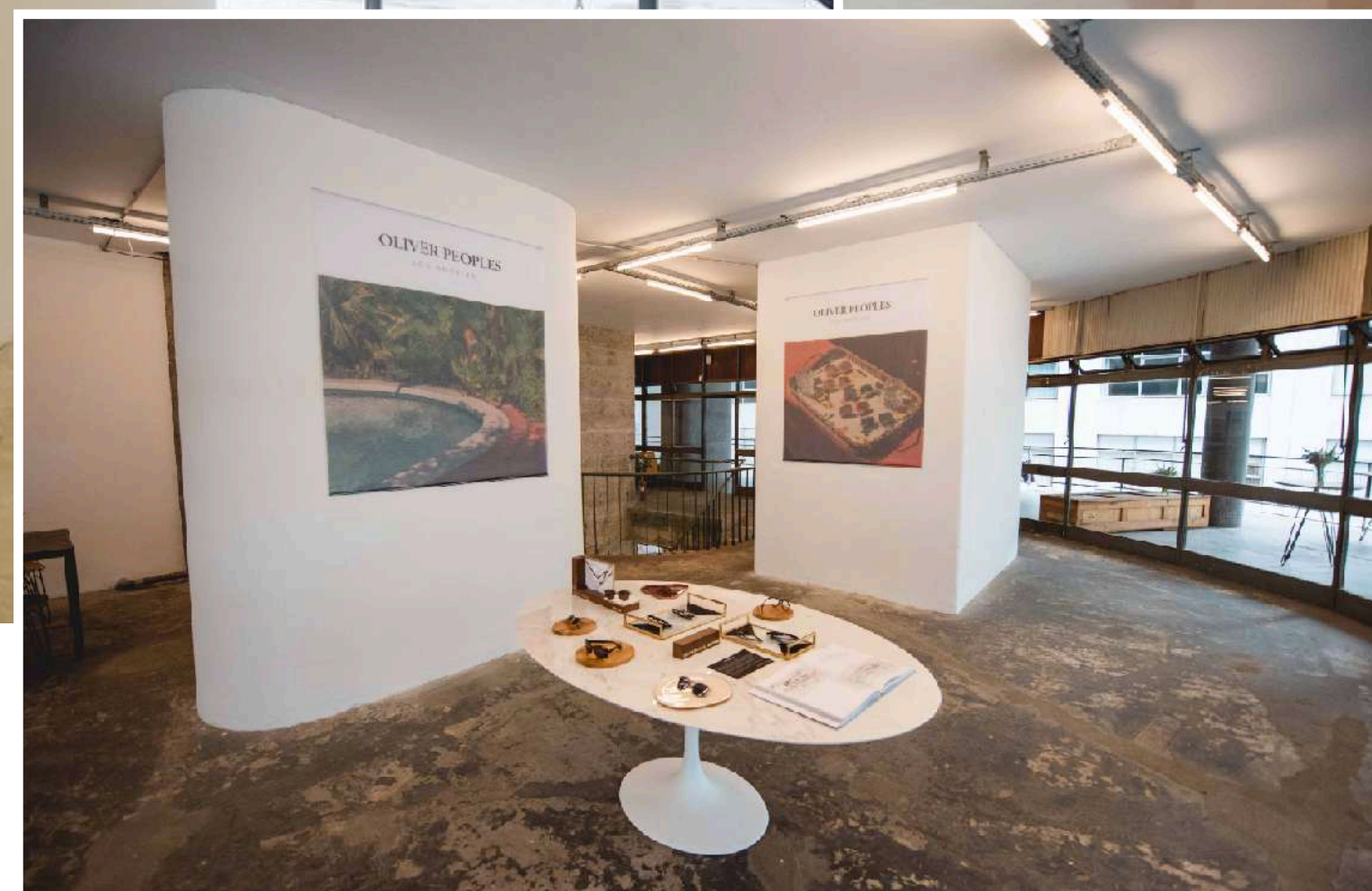
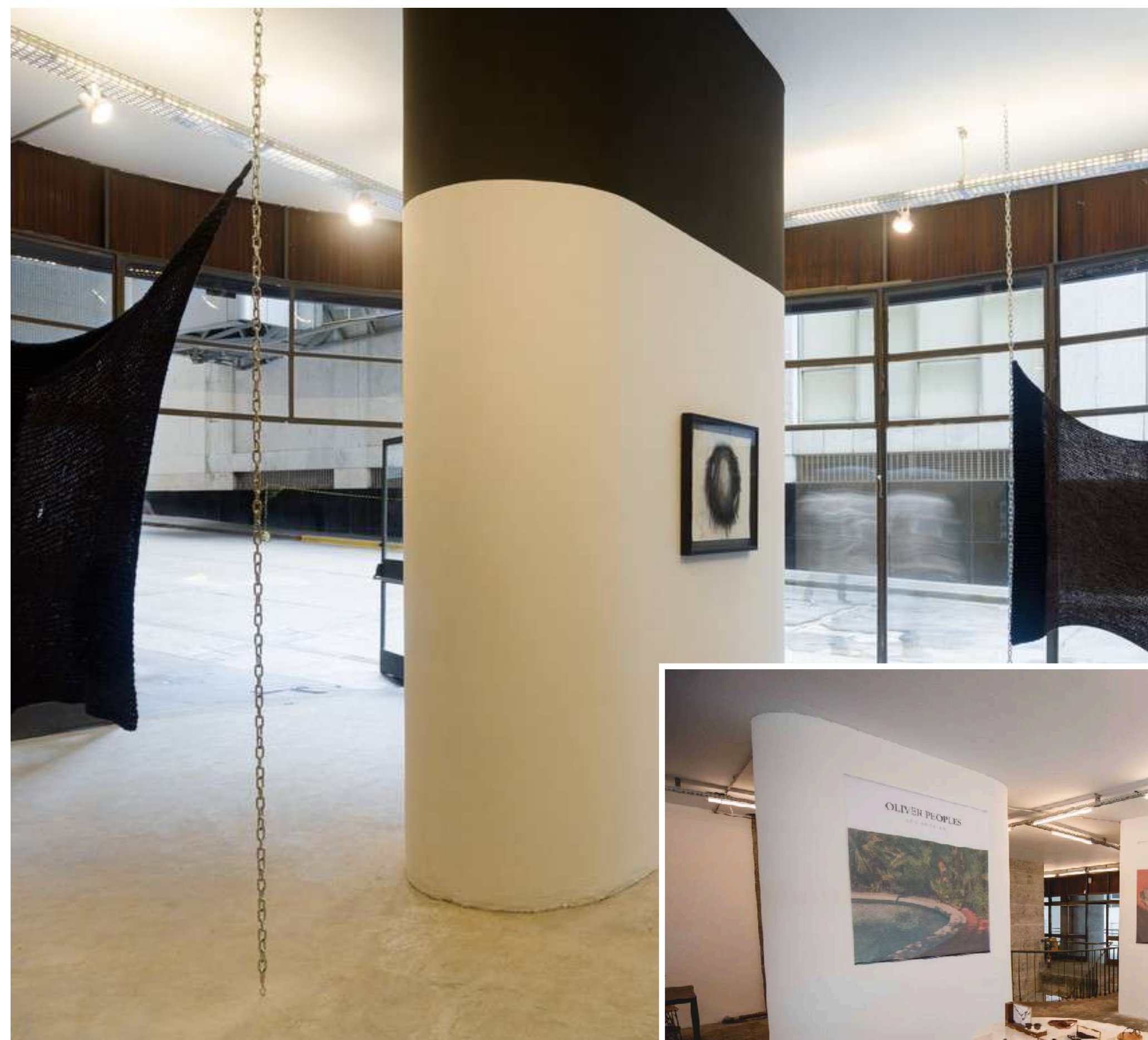
- Desenvolvimento do aplicativo Arte Que Acontece (IOS e Android)
- Agenda com as melhores exposições e instituições entre São Paulo e Rio de Janeiro



Act. + Oliver Peoples

2019

- Intermediação entre a marca de óculos Oliver Peoples e o Pivô Arte e Pesquisa para patrocínio de exposição e evento de lançamento exclusivo da grife no Brasil



Act. + Louis Vuitton

2019

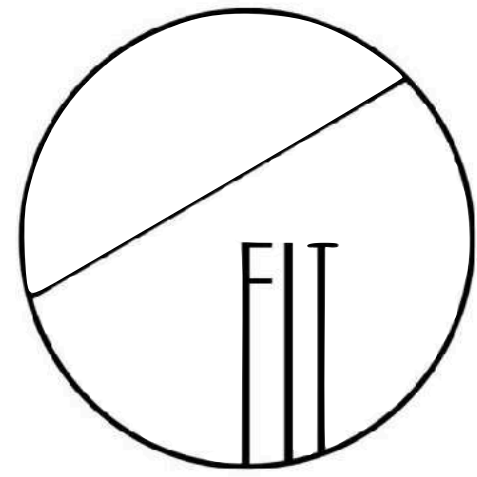
- Visita guiada no ateliê do artista Vik Muniz (Rio de Janeiro), parte da programação exclusiva para clientes especiais da marca



@artconsultingtool
@louisvuitton

Visita guiada ao ateliê de
@vikmuniz

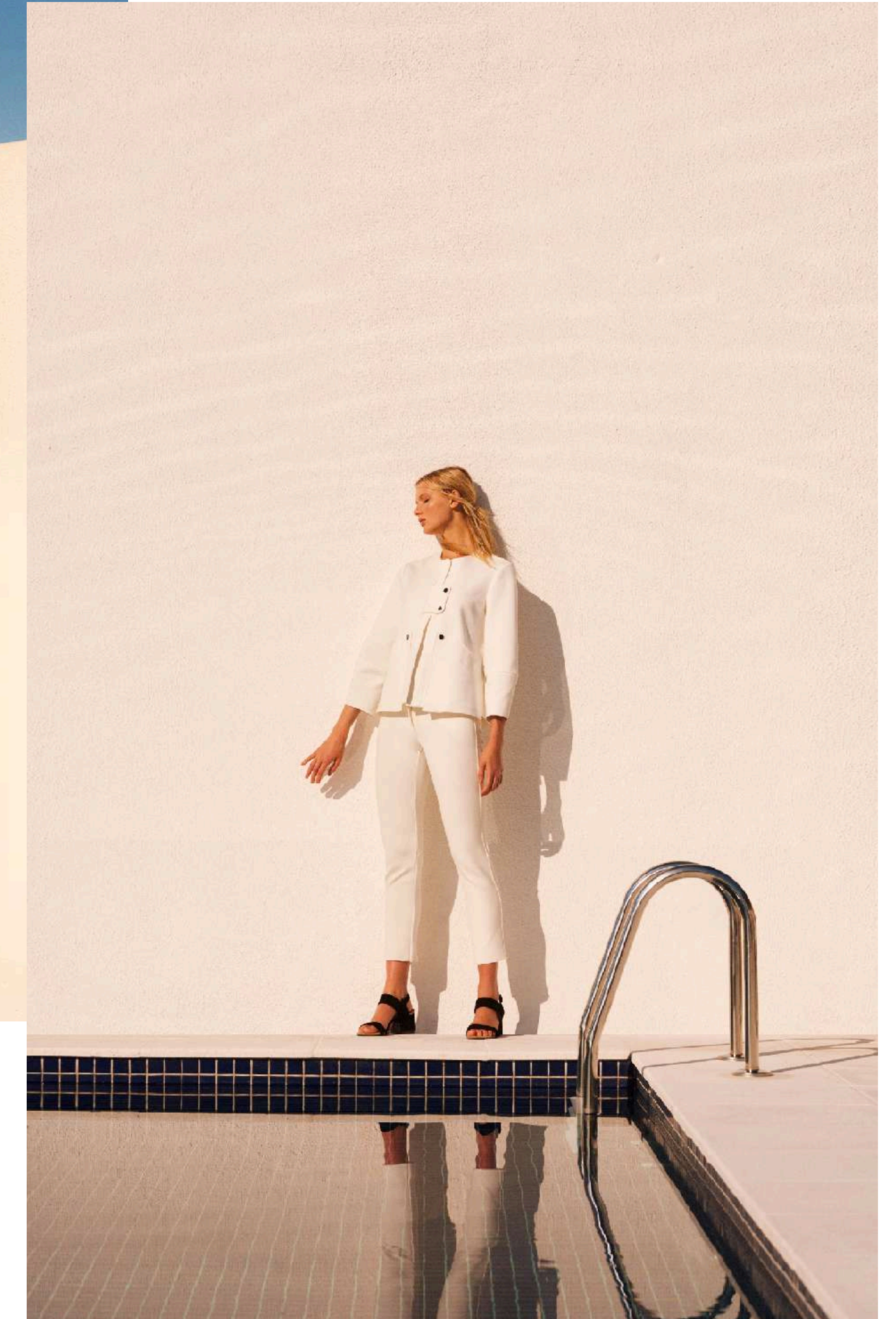
Act. + FIT

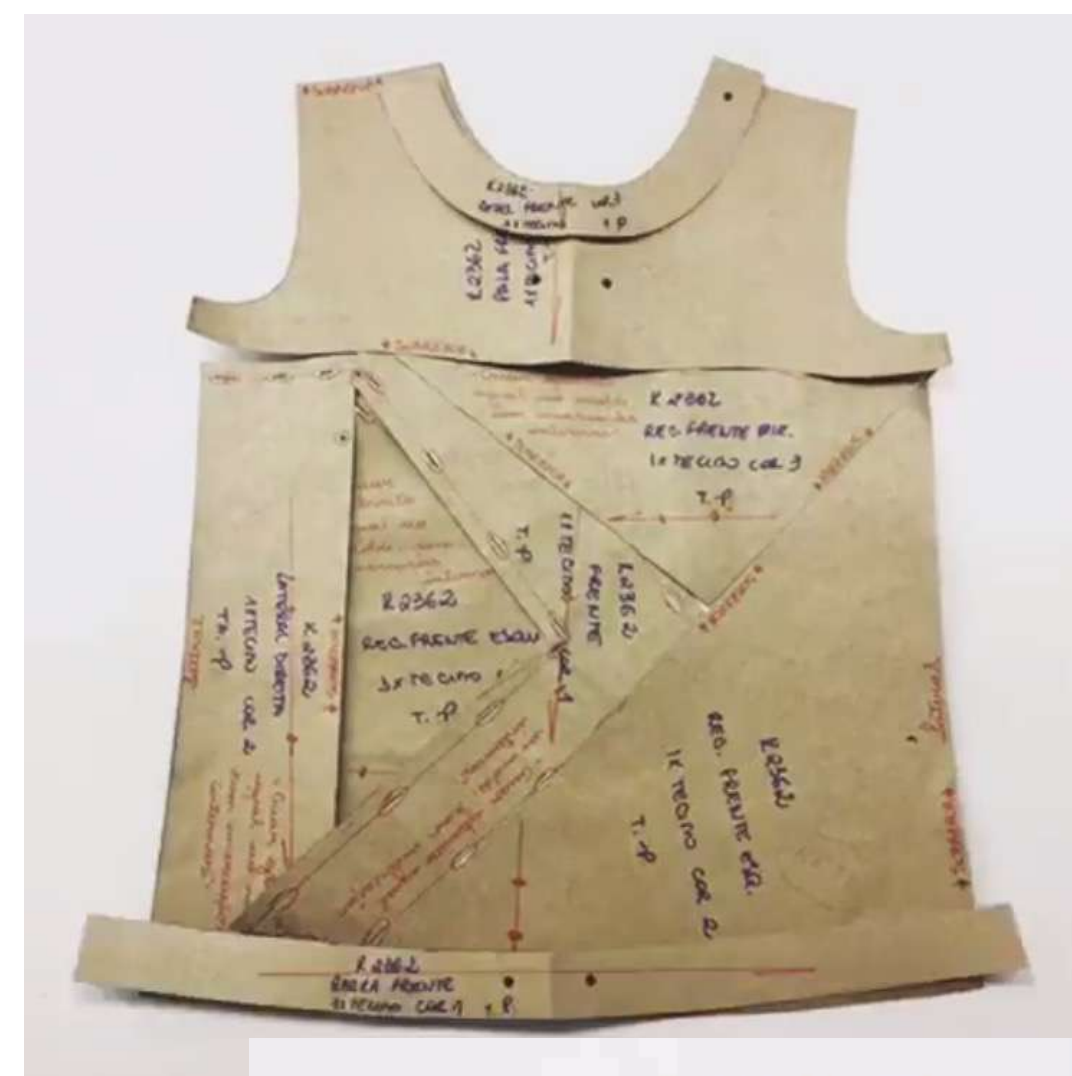


- Branding: inserção da marca no mundo da arte
- Posicionamento de marca no Instagram
- Apoio cultural via lei de incentivo fiscal
- Seeding novos clientes



2018

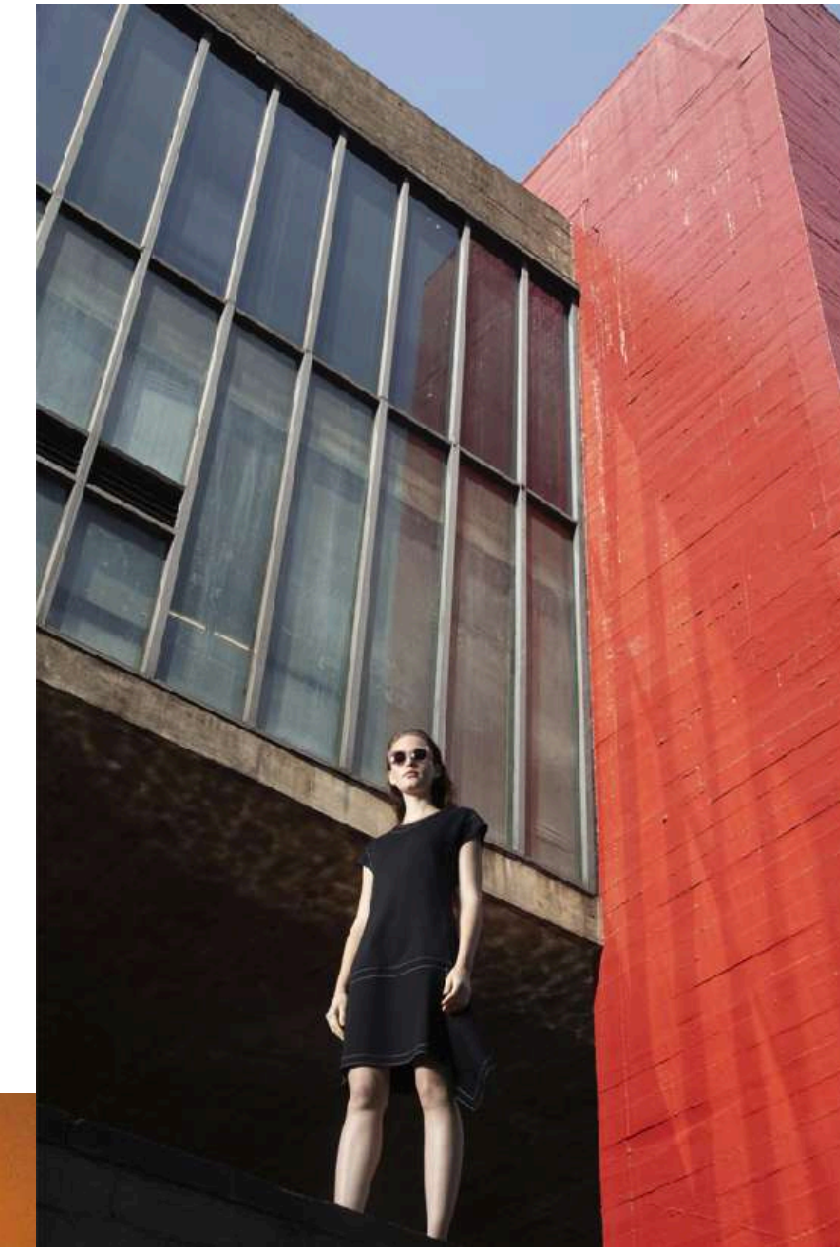
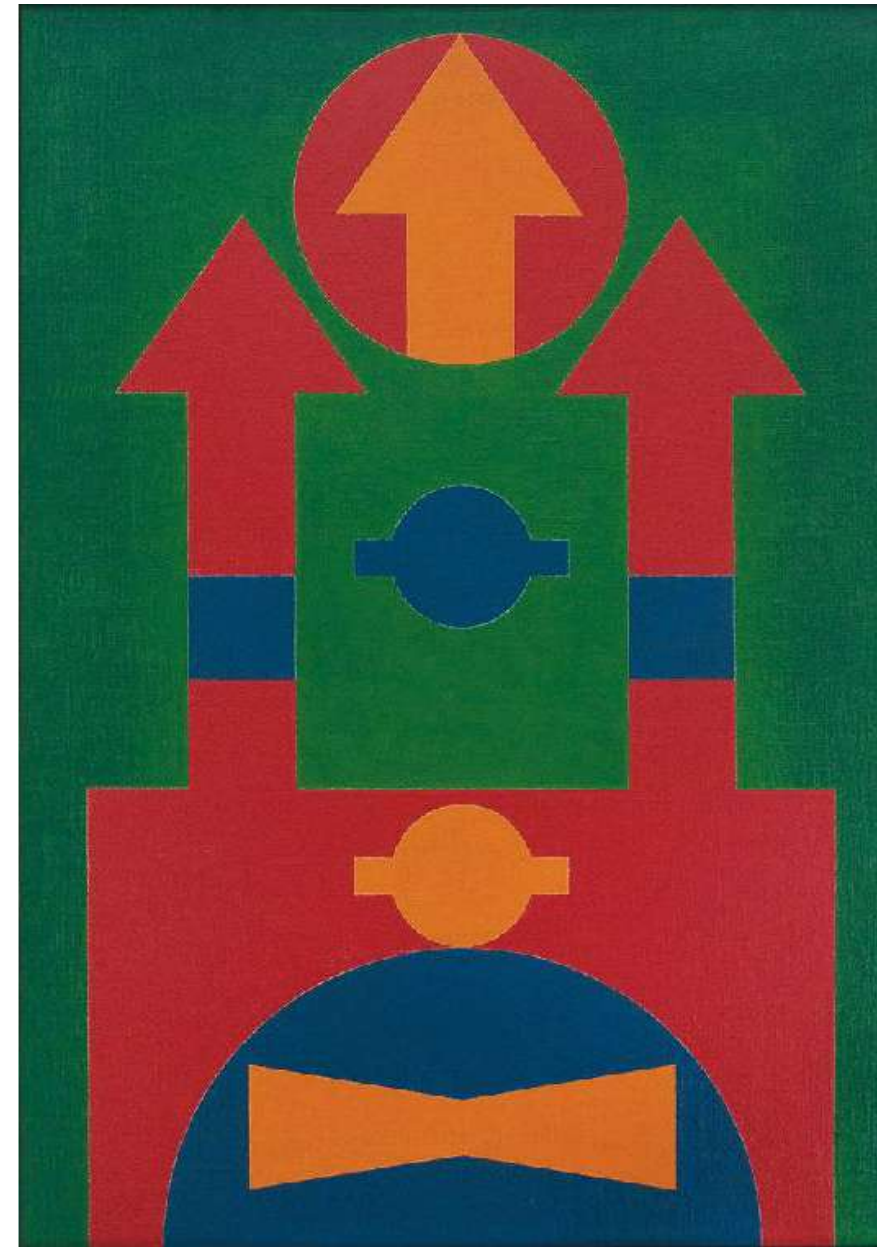




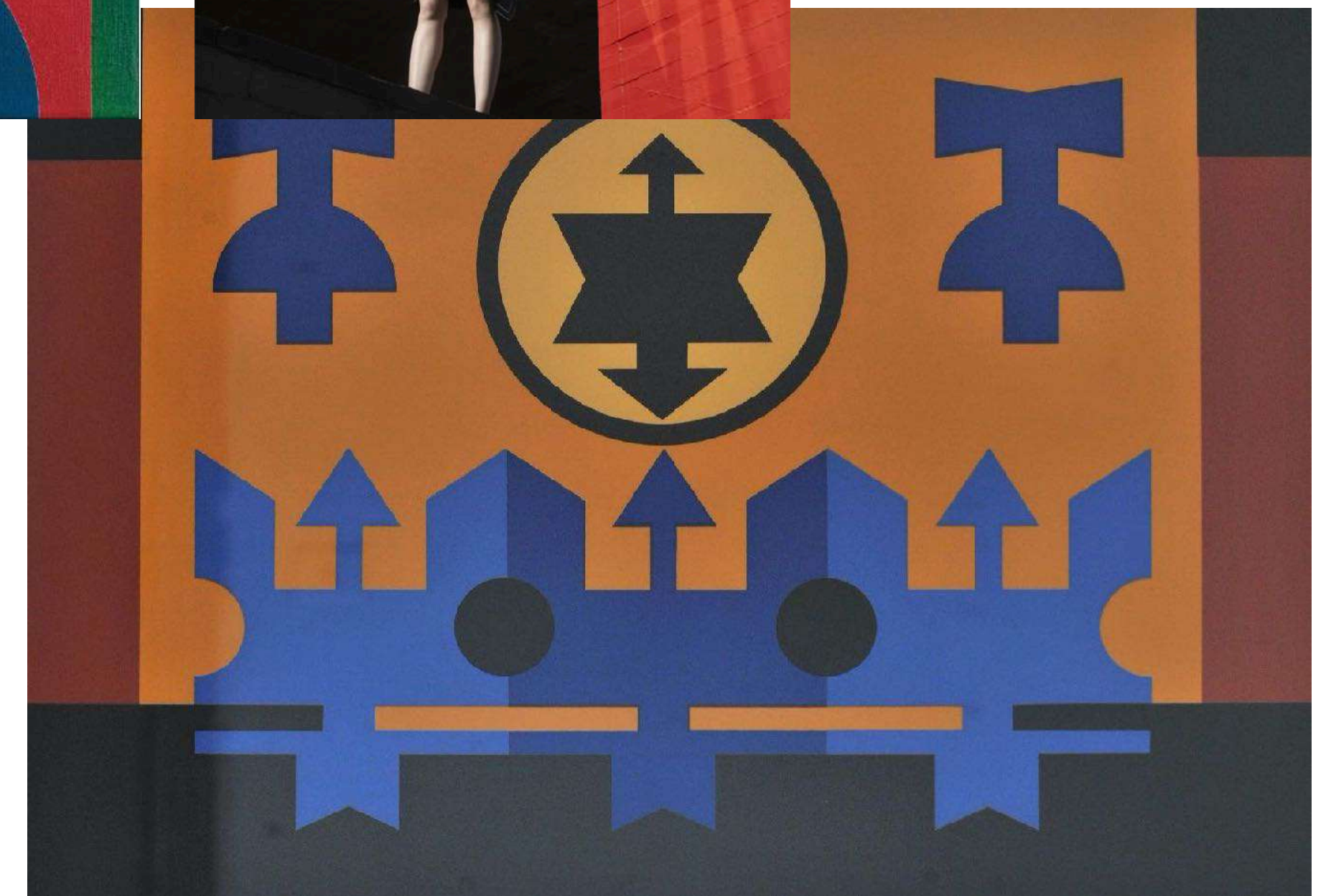
- A coleção Verão 2019 da Fit foi inspirada na vida e obra do artista brasileiro Rubem Valentim

MASP

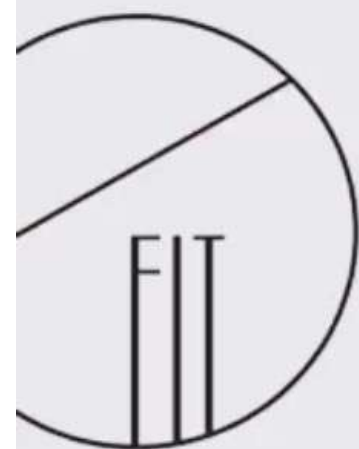
2018



- Patrocínio via lei de incentivo fiscal para a exposição do artista Rubem Valentim
- Almoço especial de pré-abertura da exposição para influenciadores da moda e arte
- Visita guiada para público infantil da Casa do Zezinho



MASP
RUBEM VALENTIM



#fitapoaarte



Há 32 anos a FIT
surgiu com a proposta
de moda + arte.
Apoiamos artistas
e instituições que
reforçam o nosso
propósito a cada coleção.

#fitapoaarte





- Almoço de pré abertura da exposição *Rubem Valentim: Construções Afro-Atlânticas*

FIT e Casa do Povo



- A Fit é uma das principais patrocinadoras do centro cultural Casa do Povo, no Bom Retiro (SP)
- Desenvolvemos a estratégia de comunicação deste apoio no contexto do jantar anual de captação da Casa do Povo



CASA
DO POVO

2018

com
**Caetano
Veloso**

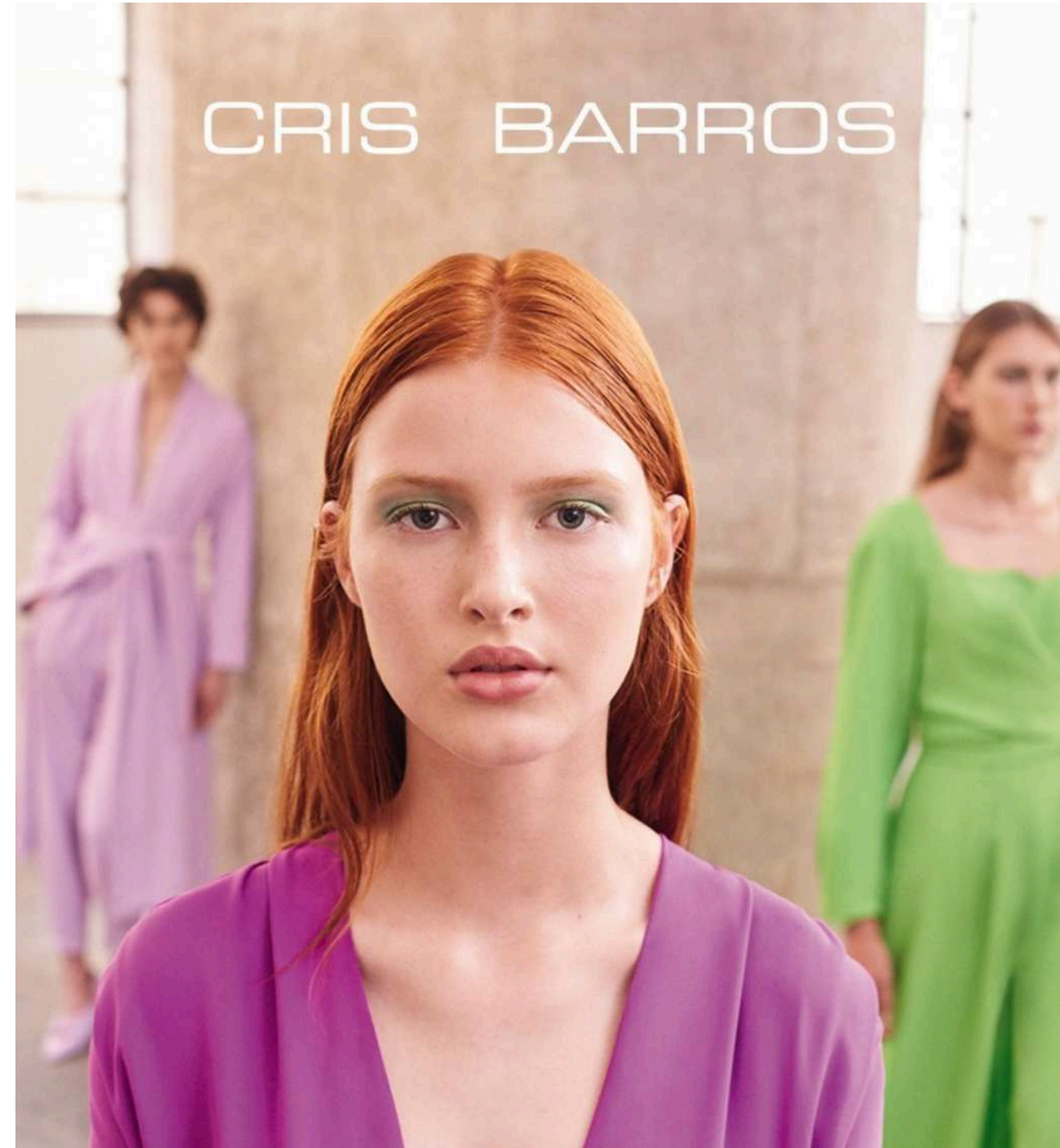
27 de maio
domingo

recepção às 17h
pocket show às 19h

rua três rios, 252
bom retiro

Act. + Cris Barros

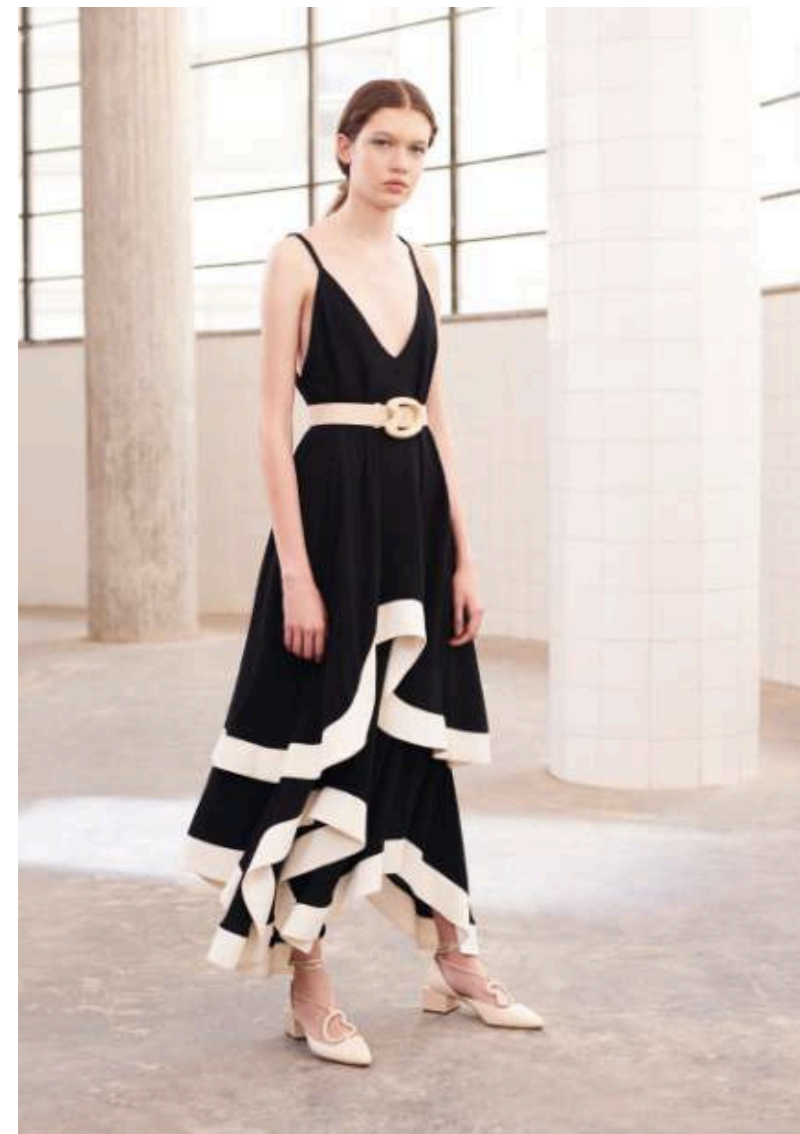
2018



- Branding: consolidação do mote “Cris Barros apoia Arte”
- Posicionamento de marca no Instagram (Insta Series)
- Apoio cultural via lei de incentivo fiscal para o Pivô Pesquisa

Cris Barros e Pivô

2018



[#crisbarros](#)
+ [@pivoartepesquisa](#)

Durante este ano
apoiaremos os artistas
residentes do Pivô

P
I
V
Ô

- Patrocínio via lei de incentivo fiscal para o centro cultural Pivô
- Photoshoot de campanha da marca no Pivô
- Jantar de captação para o Pivô

Act. + Harper's Bazaar

2018



FERNANDO TICOULAT
O crítico e curador de arte é o responsável pela curadoria do encarte especial de **Bazaar Art**. Nos últimos cinco anos, assinou curadoria de diversas exposições no Brasil e exterior e é sócio-diretor da Art Consulting Tool, consultoria de *art advising* e desenvolvimento de projetos curatoriais.



ARTE E O FUTURO APOCALÍPTICO

33ª BIENAL DE SÃO PAULO

A CIÊNCIA DAS OBRAS DE EDUARDO KAC



ENSAIO SOBRE O FIM DO MUNDO

Ao ficcionalizar um futuro apocalíptico, artistas investigam o que restaria na Terra para recriar nossa história não tão distante por Fernando Ticoulat

JÁ DISSERAM QUE É MAIS FÁCIL imaginarmos o fim do mundo do que do capitalismo. A afirmação, atribuída a diferentes intelectuais, como o polêmico filósofo esloveno Slavoj Žižek, ou o professor de Artes Visuais da Goldsmiths University (Londres), Mark Fischer, é soturna, pois indica a falta de capacidade em pensar alternativas ao modo como organizamos nossa economia, política e a vida em comunidade. Mas é também verdadeira. Ao ler qualquer jornal, notamos a ameaça de conflitos nucleares ou catástrofes ambientais com muito mais força do que as disfunções dos sistemas financeiros – eles são o que, de fato, engendram os problemas anteriores. É sintomática a quantidade de livros e filmes que tratam do apocalipse, enquanto poucos discutem um mundo pós-capital.

É como se o capitalismo deixasse de ser entendido como um entre vários possíveis modos de organização social para ser considerado nato aos homens, um regimento inexorável. Consequência direta desse sequestro de nossa imaginação é a norma-

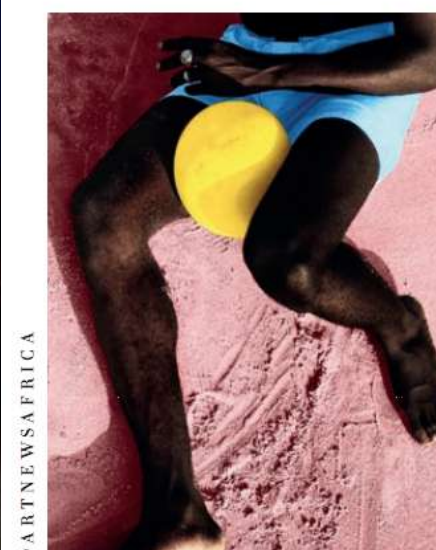
lização de um estado de crise global. Por exemplo: a criação de crianças pela guerra entre policiais e traficantes é efeito colateral que aceitamos com razoável indiferença. Tudo bem quando se trata de segurança dos aeroportos, ou ter a intimidade comprometida pelos titãs da tecnologia. É ok a obra do metrô atrasar pelo menos dez anos. Em tempos de eleição, retomamos o bordão “rouba, mas faz”.

A arte contemporânea tornou-se uma prática com potencial de ir além dos limites de nossa razão e linguagem. É protagonista no esforço de articular aquilo que sentimos ou desejamos, mas que não conseguimos pôr em palavras. É sobre dar conta do real: suas ambiguidades, contradições e pontos cegos. Esperança para nos livrar do sufoco do cotidiano, base poética para a construção de novas percepções e sensibilidades. É aqui que reside o potencial político e transformador da arte.

Ao ficcionalizar um futuro ao qual não pertencemos, podemos

OLHO MÁGICO

Bazaar Art apresenta algumas das contas de Instagram de artistas, críticos e publicações que você precisa seguir já



ART NEWS AFRICA

Com sede na cidade de Lagos, Nigéria, esta conta fornece atualizações diárias sobre tudo o que é relacionado à arte africana e suas diásporas. Apresentando nomes geralmente pouco conhecidos do público fora do continente, é uma ótima maneira de aumentar o repertório sobre uma região que foi reinsertada no circuito das artes.

“Arte não tem limites”, diz a imagem de perfil desta conta anônima, que publica fotos de obras e artistas históricos, além de exposições que acontecem ao redor do mundo.



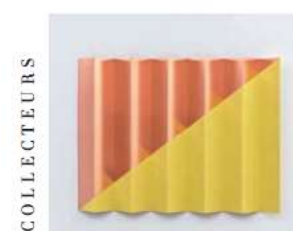
NAZEM ART

WORK 2DAY



@WORK2DAY

Work2day é a conta do artista canadense Jason Gringler. Ao invés de usá-la como espaço para promover seu próprio trabalho, ele realiza uma excelente curadoria de diversas referências, tanto mais históricas quanto da própria arte contemporânea.



@COLLECTEURS

COLLECTEURS

Com base na NEW INC – incubadora do museu nova-iorquino New Museum que apoia inovação, colaboração e o empreendedorismo na intersecção entre arte e tecnologia – o Collecteurs promove acesso a coleções privadas de arte espalhadas pelo mundo. Com isso, acaba por fomentar o valor cultural da arte ao invés de seu valor patrimonial.



- Editor-curador convidado para o encarte Bazaar Art na edição de setembro 2018 da revista Harper's Bazaar

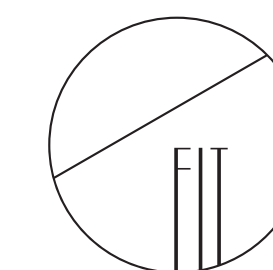
Act. + Sauer



- Branding: inserção da marca na indústria da arte
- Programa de visitas guiadas: exposições, ateliês de artistas e feiras de arte para os principais clientes da marca



Colaboradores, clientes e parceiros recentes



Act.

João Paulo Siqueira Lopes
Sócio e Head de Art Advising
+ 55 11 96373 0057
joao@artctool.com

Maria Antonia Ferraz
Art Advisor
+ 55 21 99982-1518
mariaantonia@artctool.com

Marina Scaramuzza
Gestora de Acervos
+55 11 98299-3232
scaramuzza.marina@artctool.com

Fernando Ticoulat
Sócio e Head de Projetos
+ 55 11 98536 7444
fernando@artctool.com

Marina Dias Teixeira
Coordenadora de Projetos
+ 55 11 99707-1920
marina.dias@artctool.com

Yasmin Abdalla
Coordenadora Editorial
+ 55 11 97614-4243
yasmin@artctool.com

Felipe Chodin
Diretor de Arte
+55 11 98485-8143
felipe.chodin@artctool.com

Camila Regueira
Designer e Pesquisadora
+ 55 81 99707-4200
camila@artctool.com

Sofia Gravina
Produtora
+ 55 11 94063-0492
sofia@artctool.com

Maxime Bouquillon
Assistente de Art Advising
+ 33 6 11 41 33 00
maxime@artctool.com

Helena Kimie
Estagiária
+ 55 11 99126-6944
helena@artctool.com

Juliana de Aguiar
Estagiária
+ 55 11 99927-4949
juliana@artctool.com